

La BBC omite mencionar a los judíos en un episodio de 'Repair Shop' sobre un violonchelo roto por los nazis



El pasado 26 de diciembre de 2025, la cadena británica BBC emitió un episodio del programa The Repair Shop que dedica una cuarta parte del tiempo a contar la historia de un niño cuyo violonchelo resultó dañado mientras huía de los nazis en el [Kindertransport](#) por ser Judío.

Si bien la historia en sí está impregnada de historia judía, el segmento del programa no mencionó a los judíos, lo que provocó críticas de los judíos británicos, que están en alerta máxima ante cualquier señal de antisemitismo en la cadena.

El centro del conflicto no es un error técnico, sino una omisión que raya en la alteración histórica: la eliminación deliberada de la palabra "judío" al narrar una historia intrínsecamente ligada al Holocausto.

El episodio describe la restauración de un chelo del siglo XIX que perteneció a Martin Landau.

El instrumento, fue destrozado deliberadamente por guardias nazis cuando Landau con solo 14 años abordó el tren del Kindertransport.

A pesar de este golpe, Martin conservó el violonchelo con esmero durante el resto de su vida, y finalmente lo donó a Denville Hall, una residencia para jubilados de la industria del entretenimiento, de la que tanto él como [Helen Mirren](#) son fieles seguidores.

Lamentablemente, el violonchelo ha permanecido en silencio durante más de 80 años, y a los residentes les encantaría verlo restaurado para poder escucharlo por primera vez.

Treinta y un miembros de la familia de Landau, incluidos sus padres, fueron asesinados en Bergen-Belsen, Dachau y Auschwitz, según su obituario en The Times.

En Londres, Landau se convirtió en un prolífico productor de

obras de teatro y musicales. Falleció en 2011 a los 86 años.

El violonchelo, fue llevado al taller por la reconocida actriz Dame Helen Mirren.

A pesar de que el programa dedicó 15 minutos a explicar el Kindertransport —la operación que rescató a casi 10,000 niños de la persecución nazi—, en ningún momento de la emisión original se mencionó que los niños rescatados eran judíos o que Landau fue perseguido específicamente por su origen étnico y religioso.



La gravedad del hecho aumenta con el hallazgo de The Jewish Chronicle, que señaló un corte de edición sospechoso a los 18 minutos del programa. En una frase de Helen Mirren, la palabra "judío" parece haber sido removida quirúrgicamente en postproducción, resultando

en la frase: "...los niños fueron puestos en el Kindertransport".

Ante las críticas, la productora Ricochet justificó la omisión afirmando que el origen judío de Landau estaba "implícito".

Esta respuesta es alarmante, asumir que la identidad de las víctimas de un genocidio es un detalle "tácito" es, en la práctica, invisibilizar la causa única del exterminio.

Al analizar esta decisión editorial bajo los estándares del derecho internacional y la ética periodística, encontramos categorías claras para calificar esta acción:

Un acto de desjudeización e invisibilidad histórica. Al eliminar el término "judío", la producción borra el motivo central del evento. Sin este contexto, la Shoá se desterritorializa y se despoja de su carácter de ataque específico contra un pueblo, convirtiéndose en una tragedia genérica.

Es un error voluntario y deliberación Editorial, ya que en la producción televisiva de alto nivel, cada segundo se analiza minuciosamente. Eliminar una palabra específica de un diálogo grabado requiere una decisión consciente y un esfuerzo técnico adicional. No se trata de un descuido, sino de una voluntad de "depurar" la historia para una audiencia o un objetivo narrativo particular.

Se trata de una desinformación por omisión, si bien el programa no miente sobre la existencia del rescate, al ocultar por qué huían los niños, presenta una realidad distorsionada. Esta "higienización" de la historia para hacerla más "universal" o "menos política" es, paradójicamente, un acto político de gran importancia.

Presenta una universalización del Holocausto, aunque no se trata de un negacionismo explícito, muchos historiadores consideran que esta es una forma sutil de distorsión del Holocausto, ya que elimina la intención específica del Tercer Reich de eliminar al pueblo judío, un negacionismo soft.

La corrección de esta falla no reside en el silencio, sino en la restitución. Más allá de las intenciones individuales de los editores, borrar la identidad de una tragedia constituye una práctica editorial antisemita. Silencia la experiencia de las víctimas y priva al público de las herramientas necesarias para reconocer los mecanismos del odio.

Este episodio es una de las varias controversias relacionadas con el antisemitismo e Israel que han afectado a la cadena pública británica en los últimos meses. En octubre, la BBC fue sancionada [tras no identificar al niño narrador de un documental sobre Gaza como hijo de un funcionario del gobierno de Hamás](#). Durante el verano,

también fue [criticada por emitir una actuación del grupo punk Bob Vylan](#) que incluía cánticos de ¡Muerte a las IDF.

La BBC debe reconocer el antisemitismo institucional implícito en este proceso. La historia debe contarse completa: los niños no eran solo "refugiados"; eran niños judíos perseguidos por un Estado genocida.

La reparación exige reeditar el episodio en todas sus plataformas, restaurando el diálogo original de Helen Mirren e incluyendo las referencias históricas pertinentes.

Para evitar que la "limpieza editorial" vuelva a borrar la memoria, es imperativo que las instituciones de comunicación adopten formalmente la [Definición operativa de negación y distorsión del Holocausto \(IHRA\)](#).

Según este estándar, la distorsión de la Shoá incluye cualquier intento de desdibujar los elementos principales o la intencionalidad del genocidio.

Cuando una institución decide que la identidad de los perseguidos es "prescindible", refuerza el prejuicio en lugar de combatirlo. La soberanía de la memoria exige que la verdad no sea negociable. Solo a través de un relato honesto y sin recortes podremos garantizar que el "Nunca Más" incluya, sin ambigüedades, al pueblo que fue blanco de la mayor atrocidad del siglo XX.